



PATRIMOINE CULTUREL
DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

Numéro 27 - juillet 2025



LINA
Véronique TRAINEAU



La brassée du jardin
ANDRÉ GAMBUT

LIONS CLUBS
INTERNATIONAL



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

LES LIONS CLUBS, L'ART ET LA CULTURE

Arguant du postulat que "LA CULTURE NE S'ACHETE PAS., ELLE SE TRANSMET", et prenant en compte l'un des objectifs du LIONISME qui est de "s'intéresser activement au BIEN ÊTRE CULTUREL de la communauté", l'association du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE (**LE PATRIMOINE**) a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

À terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE sont de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XX^e et XXI^e siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser dans leurs régions des expositions en France et à l'étranger.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "WE SERVE" car notre volonté est :

- de faire mieux connaître des artistes lors de chaque exposition organisée par un Lions Club ces œuvres étant vues par un large public et pouvant être achetées,

- de promouvoir les aspects culturels et humanistes des actions des Lions Clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine artistique.

Cette collection peut également être mise à disposition de partenaires externes tels qu'organismes institutionnels ou entreprises privées qui souhaitent montrer qu'outre leurs activités administratives ou commerciales, ils soutiennent dans leur environnement l'art et la culture.



Langueur Océane
Marie-Christine Sercki

La procédure de sélection

Les administrateurs du PATRIMOINE font appel à des experts, qui leur signalent différents artistes dont ils ont apprécié talents et réalisations.

Lorsqu'un artiste est sélectionné par le comité d'agrément, il lui est alors demandé de faire un "don manuel" qui deviendra définitif lors de la création du musée des Lions de France.

En attendant, l'œuvre a sa place dans les expositions que peuvent organiser les clubs du DM103 ou les partenaires de l'association. C'est l'occasion pour ces artistes de se faire mieux connaître et de s'inscrire au catalogue du Patrimoine. C'est aussi celle de vendre un tableau ou une sculpture sachant qu'une sortie de la collection est compensée par un nouveau don à l'association.

Les expositions

Les clubs assurent le déroulement de l'évènement comme ils le souhaitent, étant entendu qu'il y a de leur part investissement en transport, en location de salle, en assurance et en sécurité. Un cahier des charges est à leur disposition. La qualité d'une telle manifestation autorise les clubs à demander des aides aux collectivités et à des mécènes.

À cette occasion, le club organisateur peut promouvoir des artistes locaux en proposant une exposition parallèle et demander un droit d'accrochage dans le cadre de cette exposition de haute qualité.

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Association Loi de 1901

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : _____

Prénom : _____

Club : _____

Société/Association : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Ville : _____

e.mail : _____

Un appel de cotisation annuel vous sera adressé après avoir retourné ce bulletin à :

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

295, rue Saint Jacques - 75005 Paris

contact : patrimoineclubs@gmail.com

INFORMATIONS ET LIAISONS :

Site : patrimoine-lions.org

Réseau : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

Numéro 27 - juillet 2025

Édito

À l'occasion de l'écriture de cet article de la revue Art 'Flash, j'ai pensé qu'il serait intéressant d'analyser le rôle de l'art contemporain dans la société française. Face à la pression médiatique concernant l'importance du développement de l'Intelligence Artificielle, j'ai choisi de m'adresser à Chat Mistral, Intelligence Artificielle française, et de lui poser cette question :

« Quel est l'apport de l'art contemporain dans la société française actuelle ? »

Je laisse la parole à cette intelligence artificielle :

« L'art contemporain joue un rôle significatif dans la société française à plusieurs niveaux :

1- *Innovation et Créativité* : L'art contemporain encourage l'innovation et la créativité. Les artistes contemporains explorent de nouvelles techniques, matériaux et concepts, ce qui peut inspirer d'autres domaines comme le design, la mode, l'architecture et même la technologie.

2- *Patrimoine culturel* : La France a une longue tradition artistique, et l'art contemporain enrichit ce patrimoine. Les œuvres contemporaines deviennent une partie de l'héritage culturel du pays, attirant des visiteurs du monde entier dans les musées et galeries françaises.

3- *Education et sensibilisation* : L'art contemporain est souvent utilisé dans les programmes éducatifs pour sensibiliser les jeunes générations à des questions complexes et pour développer leur esprit critique. Les expositions, ateliers et conférences sont des moyens d'éducation informelle.

4- *Economie et Tourisme* : L'art contemporain contribue à l'économie française à travers le marché de l'art, les foires, les galeries et les musées. Il attire également des touristes, ce qui stimule l'économie locale.

5- *Expression et Liberté* : L'art contemporain offre un moyen d'expression libre et diversifié. Il permet aux artistes de s'exprimer sur des sujets personnels ou collectifs, contribuant ainsi à la liberté d'expression et à la diversité culturelle.

6- *Engagement communautaire* : De nombreux projets d'art contemporain impliquent la communauté locale que ce soit par des installations publiques ou des ateliers participatifs. Les œuvres attirent l'attention sur des causes importantes, mobilisent le public et renforcent les liens sociaux.

En conclusion : l'art contemporain français est un moteur de dynamisme culturel, social et économique qui contribue à façonner l'identité et la réflexion collective de la société »

Cette analyse, réalisée seulement en quelques minutes, et qui nous simplifie beaucoup le travail de réflexion, peut sembler complète mais elle n'aborde pas le ressenti affectif qui émane d'une œuvre, or une œuvre d'art crée des émotions à tous ceux qui la contemplant.

On peut craindre qu'un usage abusif de cette intelligence artificielle puisse certainement à long terme diminuer notre capacité de réflexion.

On peut imaginer que dans un jour proche l'intelligence artificielle se montre capable de réaliser elle-même des œuvres artistiques, mais ce sera certainement sous l'influence de celles dont elle aura eu connaissance car le génie créatif n'appartient qu'à l'Homme.

Marie-Françoise LEGAT
Ambassadeur et administrateur du
Patrimoine Culturel des lions Clubs de France



sommaire

Objectif	page 2
Édito	page 3
Expositions	page 4-17
Calendrier	page 17
La collection s'enrichit	page 18-22
Visites d'atelier	page 23-24
Hommage	page 25-27
Contacts	page 28

e.mail :
patrimoinelionsclub@gmail.com
site internet :
patrimoine-lions.org

Comité de rédaction :
Guy Bernard Brami
Marcel Jacob
Nicole Louis-Baron
Rédactrice en chef :
Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle
d'un article est soumise à l'accord
préalable de la rédaction

Expositions

Versailles Ményanthes

EXPOSITION VERSAILLES MÉNYANTHES

Le Lions Club Versailles Ményanthes organisait pour la 5ème fois une exposition de peintures au Carré à la Farine du 19 au 21 janvier 2024 : exposition rassemblant 20 œuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France et mettant aussi à l'honneur des artistes locaux.

Lors du vernissage la présidente Marie-Hélène Layreau et les membres du club ont accueilli plus de 200 invités dont Guy-Bernard Brami président du Patrimoine et son épouse, Marcel Jacob, secrétaire et Thérèse, Marie-Claire Héliot, trésorière ainsi que Mme De Crépy, chargée de la Culture à Versailles et Mr de Mazières Maire de Versailles.

Le bénéfice des ventes a permis de contribuer à l'achat d'un robot ORL pédiatrique pour l'hôpital Robert-Debré à Paris.

Le Patrimoine Culturel démontre par ces manifestations sa volonté de diffuser l'art, et met en exergue la dimension humaniste des Lions Clubs.

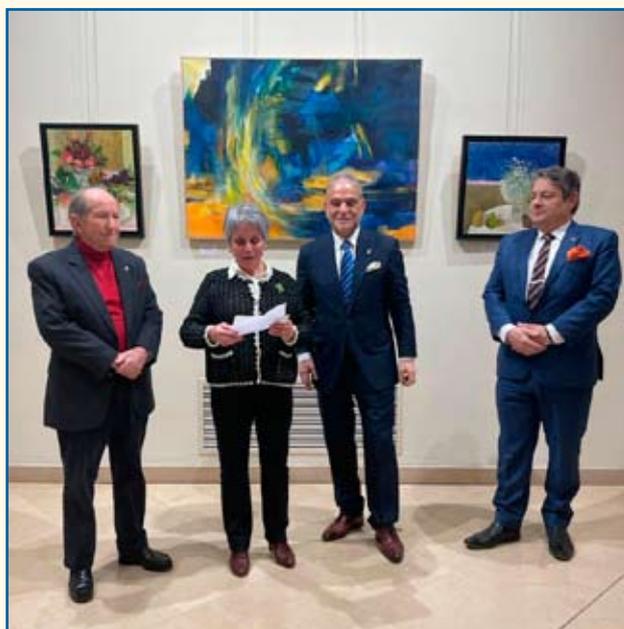
Dans une société où la culture est le reflet de notre humanisme, les artistes peintres et sculpteurs occupent une place prépondérante. Leur créativité transcende les frontières et enrichit notre patrimoine culturel. C'est à travers leur art que les valeurs de notre jeunesse sont véhiculées et perpétuées.

Le Lions Club Versailles Ményanthes et le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France conscients de l'importance de la transmission culturelle, organisent régulièrement des expositions d'œuvres d'art, offrant ainsi une plateforme aux talents émergents et confirmés. Ces événements permettent non seulement d'apprécier la diversité artistique, mais également de soutenir les artistes dans leur démarche créative.

Chaque tableau, chaque sculpture raconte une histoire, témoignant de l'évolution de notre société et de notre héritage culturel. Grâce à ces manifestations, la culture devient accessible à tous, favorisant ainsi le dialogue intergénérationnel et l'enrichissement mutuel.

En célébrant l'art, nous célébrons notre humanité et notre capacité à transcender les différences pour nous unir dans la beauté et la diversité.

Brigitte Le Coq
Ambassadeur et administrateur du
Patrimoine Culturel des lions Clubs de France



Expositions

Nantes Océan

LE CARNET DE L'EXPOSITION À LA MAISON DE L'AVOCAT À NANTES

Nantes Océan et Ancenis, ces deux Lions Clubs ont eu l'immense bonheur de faire plaisir aux amis Lions nantais et anceniens sans exclure bien sûr, les visiteurs de l'exposition du 12 au 19 mars 2024.

Quelle belle exposition, quelle belle scénographie pour les toiles du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France (Le PATRIMOINE).

Nous ne sommes pas ici, à la Maison de l'avocat, dans un lieu historique, dans un lieu chargé d'Histoire, mais dans cette belle maison où l'esthétique industrielle se conjugue avec l'image contemporaine de la Maison des avocats, qui fut construite à Nantes, sur l'Ile Beaulieu, en 2008.

En effet, ce fut un projet singulier cette transformation de la Halle 12 d'Alstom, alliant réhabilitation et construction neuve sur un ancien site industriel en profonde mutation. La structure métallique de la Halle 12 a été conservée ainsi que les volumes. Une façade aux allures nouvelles, en effet une structure en polycarbonate translucide contraste avec le palais de justice voisin et joue visiblement avec la lumière.

Une fois de plus au sein de notre district 103 Ouest, les toiles et structures du PATRIMOINE ont été exposées. Ce fut l'espace d'une semaine une fabuleuse exposition .

Félicitons nous une nouvelle fois de posséder cette belle collection. Ayons l'audace, nous les LIONS de l'Ouest, à l'instar de ce qu'ont fait nos amis de Nantes et d'Ancenis, de faire venir ces œuvres de temps à autres au sein de notre district, au sein de nos propres territoires.

Au nom de Guy Bernard Brami, le Président du Patrimoine Culturel des Lions de France qui ne pouvait être présent ce soir, au nom du Vice Président, Marcel Jacob et en ma qualité d'administrateur et avec Joël Parant, en sa qualité d'ambassadeur, nous sommes véritablement ravis de promouvoir cette exposition des LIONS des clubs de Nantes Océan et d'Ancenis en partenariat avec l'association culturelle

du Barreau de Nantes. Merci Annick.

Il est toujours très intéressant de nouer des partenariats avec la société civile, de promouvoir notre mouvement LIONS et de sensibiliser grâce au culturel, de poursuivre de cette façon l'action de nos aînés, des prédécesseurs.

Le Patrimoine Culturel c'est qui ? c'est quoi ? ca marche comment ? Pourquoi ?

Le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France a été créé il y a plus de 60 ans. Il a été élu association « fille » du Lions Club International à la Convention Nationale de Deauville en 2015., puis reconnu par le siège international du Lionisme à Oak Brook.

Cette association s'est développée autour d'amis Lions avec une passion, l'Art.. Il est fait appel à des peintres et à des sculpteurs pour constituer à la fois un musée permanent et organiser des expositions itinérantes qui dans l'esprit du créateur devaient promouvoir la culture en France..

L'une des premières expositions au sein de notre district 103 Ouest a eu lieu à Perros Guirec. Le PATRIMOINE réunit environ 80 toiles et 20 sculptures d'artistes contemporains. Cette collection est mise à la disposition des clubs Lions pour organiser des expositions en France mais aussi à l'étranger. Au sein de notre district 103 Ouest, il est fréquemment organisé une exposition lors des congrès.

Vous connaissez un artiste, Il vous est possible de promouvoir cet artiste, de le proposer pour qu'il fasse partie à son tour de la collection du PATRIMOINE. Un comité de sélection composé d'un commissaire-priseur et de personnes ayant autorité dans le monde de l'art, accepte ou pas l'artiste proposé. Avec Joël Parant, nous sommes là pour vous aider dans votre démarche. Les œuvres présentées ce soir sont entrées ainsi dans notre collection.

Expositions

Nantes Océan

Le PATRIMOINE est composé d'administrateurs sous l'autorité de notre Président Guy Bernard et d'ambassadeurs au sein de chaque district.

A terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE est de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Nous recherchons un lieu qui peut héberger notre collection. Avec Joël, nous vous invitons à vous reporter à notre site patrimoine-lions.org, pour consulter les œuvres de la collection.

Encore, merci à toi Patrick, merci à toi Annick pour faire vivre l'espace de quelques jours ces toiles au sein de cette belle maison. L'esthétique industrielle et l'image contemporaine de votre maison, Maîtres, est un bel écrin.

Interventions lors du vernissage

Mesdames, Messieurs, Chers Amis, je vous remercie tous d'avoir répondu à notre invitation. Je représente, en tant que son président, le Lions club Nantes Océan qui co/organise cette soirée avec le Lions Club d'Ancenis et le concours du Patrimoine culturel des Lions Clubs de France. Nous n'avons pas le temps de parler de tous les artistes exposés ici mais je souhaite vous dire un mot sur Yvon Labarre, peintre né à Bouée en Loire Atlantique en 1943, décédé en 2008. Il a permis à travers des expositions nationales et internationales de faire découvrir notre région. Sa peinture est imprégnée de l'atmosphère du marais et de cet environnement de communes Ligériennes. Mesdames, Messieurs, Chers Amis, les gens pourront oublier ce que vous avez dit, ils pourront oublier ce que vous avez fait, ils n'oublieront jamais ce que vous leur avez fait ressentir. Je souhaite remercier toute l'équipe du Patrimoine culturel des Lions Clubs de France, Bernard Brami, Marcel Jacob, Joël Parant, Nicole Louis Baron et bien sûr Eliane Martin. Un

grand merci à la maison de l'Avocat et à son association culturelle des avocats du Barreau de Nantes, merci Catherine Lesage, merci Annick Moreau.

Je termine en remerciant notre Gouverneur Hervé Cadin et notre Vice-Gouverneur Bernard Chenudet qui nous font la joie et l'honneur d'être avec nous ce soir. Je souhaite à tous une très belle soirée.

Patrick Haddou,
Président du club de Nantes Océan.

Les portes de la Maison de l'Avocat nous ont été ouvertes par le Bâtonnier sous couvert de l'Association culturelle des avocats du Barreau de Nantes que je préside. Un certain nombre de nos amis Lions ont l'habitude de venir à nos manifestations organisées dans cette maison (expositions, conférences, petits concerts) et aujourd'hui, nous sommes ravis d'avoir participé à cette exposition du Patrimoine Culturel avec également, mes amis du club Lions d'Ancenis. Je remercie les membres de mon club, beaucoup sont présents ce soir, ainsi que les membres de l'Association Culturelle pour ce travail d'équipe.

Annick Moreau,
Présidente de l'Association Culturelle des Avocats du Barreau de Nantes et membre du club Lions Ancenis.

L'accès à la culture, l'éveil à la culture pour tout public est une des priorités des Lions de France. Il ne s'agit pas de promouvoir une élite, mais de faire participer un maximum.

La culture ne pourrait-elle pas être une alternative à notre société de consommation effrénée, et une façon de promouvoir un mode de vie plus respectueux de l'environnement.

Expositions

Nantes Océan

Merci aux clubs de Nantes Océan et d'Ancenis, organisateurs de l'exposition.

Hervé CADIN,
Gouverneur - district 103 Ouest 2023/2024.

L'art est l'une des facettes de la culture que les Lions mettent à l'honneur et à disposition du public dans le cadre de l'organisation des expositions du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France. Cela fait du bien dans ce monde agité de regarder de si belles oeuvres, de s'évader et de faire divaguer nos imaginations.

Bernard Chenudet
1er Vice Gouverneur,

Clap de fin

Le 19 mars en fin d'après midi, lorsque nous avons décroché les œuvres, j'ai eu un petit pincement au coeur. J'étais entrée dans ces œuvres. Avec chacune d'elles, une émotion, une interaction certaine, je suis perméable à l'art, cependant il fallait les décrocher... Elles devaient retourner dans leur refuge, là-bas sur les bords du canal de l'Ourcq, enfermées désormais, dans leurs emballages. Plus de vues.... Plus de regards... Plus de lucarnes avec les amoureux de l'art et de la culture.

Ces toiles et ces sculptures méritent un lieu identifié pour que tout un chacun, LION et non LION, puisse s'approprier la totalité de ces peintures et sculptures. L'heure était au décrochage et au rangement.. Tout s'est formidablement bien passé, les Lions étaient là pour l'accrochage, ils étaient pour le décrochage. Ce fut assez rapide, il faut le dire les emballages ont été revus et excellentement bien refaits par notre amie, Nicole Louis Baron, administrateur du PATRIMOINE. C'est un véritable gain de temps.

Ensuite, nous avons adopté une méthode simple mais efficace pour ranger ces œuvres. toiles. Il faut le souligner également, Annick, en sa qualité de Présidente de l'association culturelle des avocats du barreau de Nantes, a une très grande habitude de la chose puisqu'elle expose régulièrement des artistes, dans cette salle. Tout a été réalisé avec la plus grande des précautions. Je rassure ainsi notre Président Guy-Bernard BRAMI.

Eliane MARTIN
Ambassadeur du Patrimoine district 103 Ouest.



Expositions

Bordeaux de A à X en passant par le B

Bordeaux de A à X en passant par le B.

Pendant les vacances d'été Guy Bernard me sollicitait pour superviser l'exposition du Forum Européen de Bordeaux.

Après maintes réunions en visioconférence, le lundi soir de 18 à 20 heures, je m'aperçus très vite que l'on parlait peu ou pas du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France. Je visitais ma fiche "Comment organiser une exposition", dans tous les détails et surtout sans rien oublier.

Les dates nous les avons : les 23, 24, 25 et 26 octobre 2024.

Le lieu, pas facile à trouver mais nous allions vite nous familiariser avec la porte F de l'Atlantique 2.

Le transporteur, au départ un ami Lion qui a déclaré forfait, des demandes de devis et là, nous nous apercevons que c'est très onéreux, on revient à la case départ de louer un véhicule et pour en finir deux Lions feront la route vers notre coffre "Miotto" à Pantin.

L'assurance, jusqu'au vendredi nous n'avions aucune confirmation de l'assurance clou à clou. À vrai dire on était dans un brouillard qui s'épaississait de jour en jour, mais il fallait avant tout penser à la réalisation de cette exposition et faire en sorte qu'elle soit remarquable.

Entre temps, le 18 septembre on nous communiquait un plan, remise à l'échelle, pour voir avec Flore Deneufbourg (Ambassadeur IDF Est), comment disposer nos toiles et nos sculptures, faire le choix et le montage sur plan, après une après-midi à Lagny, nous avons retenu : 30 toiles et 8 sculptures.

Passons au matériel, car le stand était nu... rien que le plancher, il faut tout emmener "ne rien oublier" les grilles, les attaches, les S à tableaux, les clés Allen, tournevis et marteau, pendant un temps "ne rien oublier était devenu ma devise" impression des fiches explicatives, des étiquettes, de deux catalogues de prix, et les socles pour les statues. Penser à l'installation du stand, notre jolie nappe bleue, nos fleurs, les flyers Français-

Anglais, les kakémonos, qq Art'Flash, qq bouquins pour la vente, la liste s'allonge et toujours "ne rien oublier".

À la dernière mise à jour, le transport se fera le lundi, montage des stands le mardi à 14 h...

De bonne heure en direction de Pantin, car on sait que dans notre région parisienne il faut qq fois plus de 2h pour faire 32kms, l'objectif sortir tout le matériel du coffre avant midi et à l'arrivée

des Bordelais (pour midi) petit casse-croûte pour pouvoir dès 13h30 sortir le reste toiles et sculptures, que nous ne pouvons pas laisser dans les couloirs (merci à Miotto pour l'équipement chariots pour les déplacements).

Arrivée des Bordelais à 14h, sans avoir mangé et qui n'avait pas lu qu'aucune communications ne passaient dans ces locaux.

Enfin chargement fait, à quatre Michel et Dave de Bordeaux, et moi avec l'aide de Michel, notre ami photographe (qui répond souvent présent) feuille de route remplie, et signée, départ du chargement pour Bordeaux. Retour dans le Val d'Oise, toujours avec ma devise, ne rien oublier, chargement de Mme. Tucson (ma voiture) pour faire la route tranquillement.



Expositions

Bordeaux de A à X en passant par le B

Et surtout ne pas oublier de se réveiller. Départ 4h15 du Val d'Oise pour arriver avant midi à Bordeaux, prendre possession de l'Appart Hôtel partagé avec Flore, puis direction porte F de l'Atlantique 2 (sans fléchage)

Je débarque dans un grand hangar ou quelques-uns s'affairent, installation de salle et pose de moquette pour les stands, je me renseigne vers les responsables des plans, pas de trace du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, ça commence bien, pas de stand ! pour sûre il est sans moquette, et en fait espace à l'inverse des plans fournit à l'origine.

Je me renseigne et comme mon habitude est de rester à rien faire, je rencontre Sylvie S, qui cherche les bénévoles (en manque par rapport aux prévisions). Grégoire et Andrée sont entrain de confectionner des bancs en bois qui en raison de leur forme, je les ai surnommé "des cercueils", je participe au ponçage des planches, il est mieux d'éviter les échardes.



Dans le milieu de l'après-midi j'apprends que le camion est à Bordeaux et qu'il sera à ma disposition que le lendemain matin à 9 heures "et tout ça pour ça", mais j'aurai appris à confectionner des bancs avec des planches de récupération, 18h on ferme, tout le monde dehors, contente de récupérer ma chambre de m'installer et de consommer mon repas à 3,92 euros. La journée à venir me semblait bien lourde avec

toute l'installation de l'exposition et surtout le manque de bras.

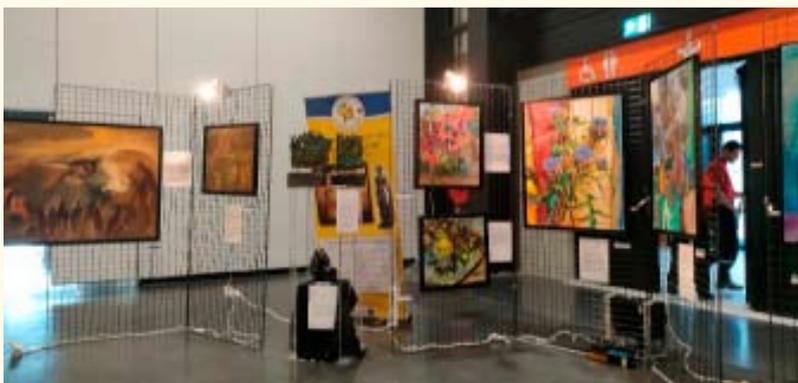
Sur les lieux à 8h55, on me dit que le camion m'attendait depuis huit heures (bravo la communication !). On retrouve les manches et on y va, merci Dave et Grégoire de votre aide au déchargement et au montage des grilles, repérage du stand, alimentation électrique, tout était dans le mauvais sens. Arrivée de Flore qui était partie de bon matin par le train, enfin deux !

On installe les grilles puis au petit bonheur on décharge toiles et sculptures. Vissage des attaches à la clé Allen, pas toujours facile, chopper un électricien pour déplacer la borne électrique qui n'était pas dans le bon sens et faire les alimentations de spots...

Ça prend tournure, la boîte à outil vis et accrochage pour les toiles.

Avec Flore on essaie de faire un accrochage harmonieux des toiles car plus rien ne correspondait à nos plans initiaux, l'installation des sculptures a été plus laborieux.

Andrée avec qui j'avais travaillé la veille m'a gentiment confectionné des petits socles,



Expositions

Bordeaux de A à X en passant par le B

pour rehausser les sculptures du bas des socles qui semblaient invisibles, dans les grands socles nous avons mis de jolis cyclamens blancs du Val d'Oise. Accrochage des fiches et des étiquettes à la pâte à fixe.

Mettons de la lumière à tout cela, là encore notre matériel n'est pas très adéquat et nous avons dû jongler avec les longueurs de fils et de rallonges. Finitions avec nos kakémonos et installation de notre belle table bleue, avec les flyers, qq Art'Flash et nos livres à vendre.

Contente enfin de notre installation et du rendu, pour nous rendre à notre appart et nous reposer pour être avant 9h à l'ouverture des stands.

La durée du Forum s'est bien déroulée de nombreuses visites, des questions qq ventes de livres et surtout de deux sculptures.

Un vernissage à SEC, le vendredi 18 heures.

Mais déjà, ne rien oublier revient, le démontage, l'organisation du retour, devant précipiter les choses le retour avancé d'une journée sachant que le camion faisait le retour le dimanche pour être lundi matin à Pantin. De tout cela j'ai pu garder trois bancs qui ont servis au transport des toiles et qui évite le ballant dans le camion.



Dave a été d'une grande aide au démontage des grilles, les toiles ont été remises par nos soins dans leur chemise pour le retour. Tout c'est bien déroulé et mieux que prévu, mais il est plus facile de démonter que de monter. Attention à la manipulation des kakémonos trois sont défectueux (cause ressort).

Après avoir rassemblé tout notre chargement j'avais laissé la feuille de route pour Michel Chartroule.

Heureusement, il s'est fait arrêter sur l'autoroute, pour contrôle par "la douane volante", une raison de plus pour ne pas négliger les formalités. Le dimanche Mme. Tucson nous a reconduit dans nos pénates sous la pluie, et le lundi, à Pantin, j'ai pu ranger le tout dans notre coffre.

Ce fut une très belle expérience, pleine d'enseignements et je n'ai rien oublié.

Nicole Louis Baron
Responsable de la Collection du Patrimoine Culturel
des Lions Clubs de France.



Expositions

Bordeaux de A à X en passant par le B



Expositions

Congrès du District "Nord" à Aire-sur-la-Lys



Exposition du patrimoine au congrès d'Aire-sur-la-Lys, les vendredi et samedi 4 et 5 avril 2025

À l'origine, une mission essentielle et délicate pour les bénévoles que nous sommes : la mise en valeur du patrimoine artistique.

Réunir suffisamment d'œuvres dans une salle aux dimensions réduites afin que cela puisse être une véritable exposition.

Varié autant que possible les courants artistiques pour que chaque visiteur découvre des œuvres susceptibles de l'intéresser. Nous avons choisi collégialement, après visionnage, les tableaux et sculptures que nous souhaitions montrer.

Il fallut ensuite s'assurer d'un nombre de visiteurs suffisant dans la mesure où la salle se situe à la périphérie de la ville, et donc à une distance certaine des établissements scolaires. Finalement après moult contacts, plusieurs classes de différents établissements scolaires locaux et un groupe d'artistes de Pernes en Artois furent au rendez-vous pour notre plus grand plaisir.

Cette exposition fut aussi l'occasion d'une rencontre inoubliable avec une dame aussi charmante que compétente : Nicole. Premier point, elle habilla nos panneaux d'exposition tristounets d'une toile du plus bel effet. Les œuvres furent ainsi mises instantanément en valeur.

Second point, et non des moindres, elle se fit un devoir de soigner la décoration de notre salle. Pour cela nous partîmes à l'assaut des jardins ouvriers de notre cité, sécateur à la main. " Ces branches là sont bien vertes avec des fleurs..." Nous repartîmes ainsi sous le regard éberlué des autres jardiniers, les bras chargés de branchages. Au final, avec l'ajout de tulipes fraîchement cueillies le matin par notre club, que cette salle d'expo fut belle.

Encore un grand merci, à toi Nicole, pour ce moment culturel et convivial, hors du temps.

Pascal Vermeil
Lion du District Nord



Expositions

Congrès du District "Nord" à Aire-sur-la-Lys



Trois jours en excellente compagnie, cette exposition fut le résultat d'une grande complicité, l'accueil, les moments passés au montage, un grand nombre de visites dès le jeudi des scolaires, des peintres amateurs (une première) et les Lions des hauts-de-France pour leur congrès. Un beau vernissage en compagnie de Guy-Bernard Brami, notre Président et Directeur International, Monsieur le Maire Jean-Claude Dissaux et Monsieur Alfio Vella Gouverneur du DM 103 Nord, sans qui rien n'était possible. Merci à l'équipe, ce fut une belle réussite "Il faisait aussi beau dehors que dans nos cœurs".

Nicole Louis-Baron

Expositions

La Maison des Arts de Goujan Mestras

Esprit de liberté à Gujan Mestras du 22 au 25 mai 2025

Une partie de la collection du Patrimoine culturel des Lions Clubs de France sera pour la première fois à Gujan Mestras à l'initiative du Lions club Gujan Mestras Les Parqueurs. L'exposition du Patrimoine culturel des Lions clubs de France nous a semblé être le vecteur idéal pour mettre en évidence l'aspect humaniste du Lions International.

Cela commence par un périple incroyable, Ariane et Nicole se lancent sur l'autoroute pour récupérer la collection à Pantin où nous accueillent Nicole Louis Baron et Michel. Retour à Gujan et accrochage des œuvres 19 au total vont trouver leur place à la Maison des Arts. Les 11 artistes locaux ou régionaux arrivent à leur tour. Des femmes talentueuses, reconnues ou prometteuses.

Le jeudi 22 mai, tout est prêt grâce à tous les membres des Parqueurs qui se sont surpassés pour le buffet du vernissage. Nous avons le privilège de recevoir Guy Bernard Brami, Président du Patrimoine Culturel et Directeur International du

Lions International. Plus de 120 personnes nous ont rendu visite et félicité pour la qualité des œuvres exposées. Une tombola a été organisée grâce au don de quatre artistes peintres et la somme de 1000 € a pu être reversée à V.P.A (vacances plein air) à Gujan.

C'est avec une grande satisfaction que nous avons clôturé cette exposition le dimanche 25 mai. C'était une première et l'aventure valait vraiment la peine d'être tentée. Tous les membres du club et les artistes ont été enchantés.

Reste à ramener dès le lundi matin les œuvres du Patrimoine à Pantin. Ariane et caroline ont courageusement fait l'aller /retour dans la journée !

Un grand merci à Nicole Louis-Baron et Guy Bernard Brami qui ont contribué à cette belle réussite.

Ariane Hoffherr
Administrateur et Ambassadeur du Patrimoine



Expositions

La Maison des Arts de Goujan Mestras



Expositions

Convention nationale de Dijon

Lors de la convention nationale des lions de France à Dijon, qui regroupait plus de 1100 lions venus de toute la France, une exposition de quinze œuvres du patrimoine culturel était organisée sur le site prestigieux de l'opéra de Dijon.

Le choix de ces 15 œuvres avait été fait afin de faire découvrir la diversité des créations réalisées par les peintres constituant le collège des artistes.

Tout au long de la journée, les nombreuses visites de lions intéressés par la découverte de cette autre facette du lionisme ,

font envisager de prochaines expositions organisées par leurs clubs.

Cette exposition aura eu le mérite de faire découvrir l'association du patrimoine culturel dont beaucoup de lions ignorent encore l'existence.

Marie-Françoise Legat

Administrateur et Ambassadeur du Patrimoine



Expositions

Convention nationale de Dijon



Calendrier

Expositions 2025

Le Patrimoine : 3 au 22 septembre Salon du Vieux Colombier Mairie de Paris du 6^{ème}.
Club de Chatenay-Malabry : 6 octobre au 3 novembre 2025.

Expositions 2026

Club Concordia Montluçon : 20 au 29 mars 2025
Club de la Ferté Gaucher La Commanderie de Coulommiers 5 au 14 juin 2026

La Collection s'enrichit

Rémy SIROPE



Je suis né à Lyon en 1965, aussi loin que remontent mes souvenirs, j'ai toujours aimé les images. Mon père était photographe ce qui a marqué mon enfance.

Dans les années 1984 j'ai suivi durant trois ans un enseignement à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Je me suis orienté par la suite vers les métiers du graphisme et de la publicité en me consacrant parallèlement à la création artistique.

Mes réalisations sont à la fois photographiques et picturales. Je suis inspiré par mon quotidien, j'aime être surpris par la beauté des lieux ou des choses qui semblent a priori sans intérêt. Depuis 2014 j'ai multiplié les expositions solos et de groupes dans différents lieux culturels.

Rémy Sirope

Expositions :

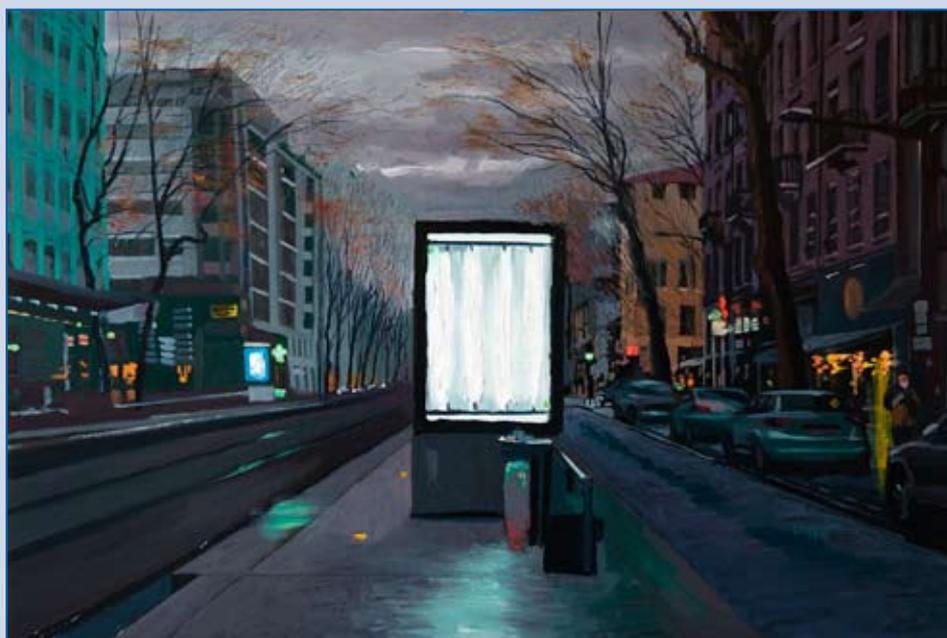
- Mai 2023, "chez Carré d'artistes", passage de l'Argue -Lyon, Galerie Franklin - Lyon 2.
- Juin 2018. Exposition collective de peintures, XIe Salon International des artistes Arméniens, Palais de Bondy, Lyon 5.
- Avril 2018. Exposition de photographies en solo, Médiathèque Décines Charpieu.
- Décembre 2016. Exposition de peintures en solo, Cave de la boucle, Caluire-et-Cuire.
- Avril 2016. Exposition collective de peintures, Médiathèque Décines Charpieu.
- Avril/mai 2015. Exposition de peintures en solo, Galerie Visions et Regards, Décines Charpieu.

Discipline :

Peintures figuratives à l'huile sur papier, carton, toile, bois.

Thèmes :

paysages, art urbain



Panneau vide

La Collection s'enrichit

Sandrine GAY



“Je suis née en 1972 au Creusot en Saône et Loire, originaire de Montchanin.

Artiste peintre autodidacte, j'éprouve le besoin constant de créer, de m'exprimer artistiquement, d'évoluer principalement dans l'art figuratif.

Le couteau se révèle comme mon véritable outil d'expression, précis et spontané.

Je puise mon inspiration dans les scènes du quotidien que j'aime et immortalise.

Je joue avec les angles et lumières, qu'il s'agisse des abords d'une terrasse, de fruits fraîchement cueillis, de fleurs et principalement de vaches Charolaises que j'affectionne particulièrement, et notamment avec leurs couleurs vives qui captent l'œil.

Je peins depuis l'âge de 19 ans et je ne compte pas m'arrêter”.

Sandrine GAY



Pivoines

La Collection s'enrichit

Jean-Serge SEILER



Jean-Serge SEILER né le 30 mars 1932 à Malakoff, il a passé toute son enfance dans le Berry. Après quelques années dans la Marine Nationale, il vient se fixer en Normandie. Suit alors une période d'activité professionnelle très riche, pendant laquelle l'art demeure sous-jacent.

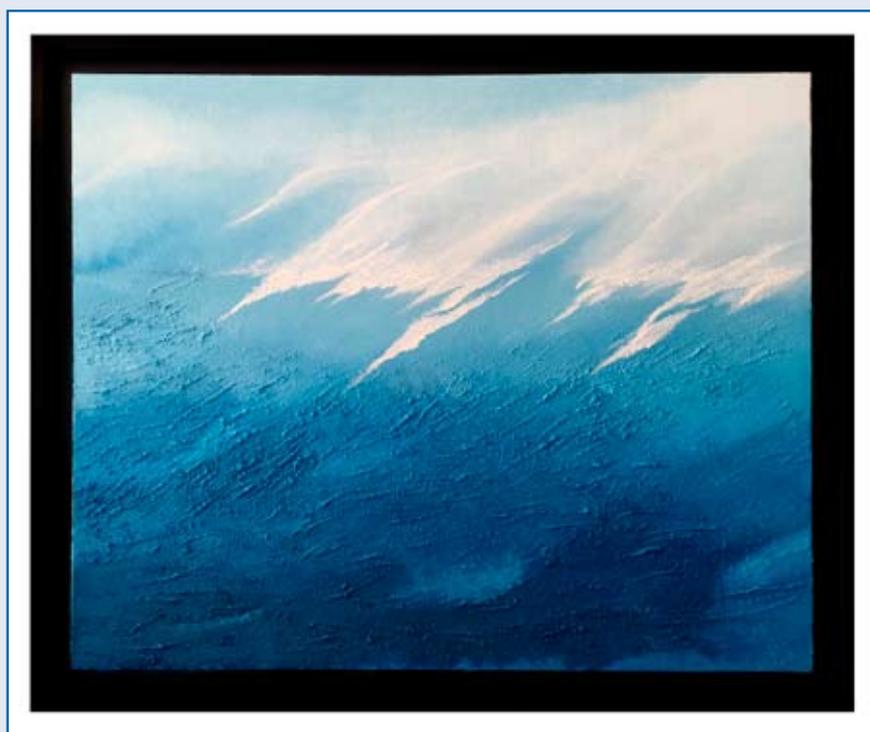
De 1990 à 1998, il suit les cours de Sauveur CARDONNA qui saura lui transmettre le sens du dégradé. Puis, en 1999 et 2000, il participe à l'atelier de Pierre GODET et à celui de Daniel CAPLAIN.

L'essentiel de son œuvre met en scène les éléments eau, terre et air. Equilibre et harmonie règnent. Inutile cependant de chercher une quelconque ressemblance avec un paysage connu. Ces paysages-là sont d'un autre monde, d'un monde intérieur où

l'imaginaire, s'il le souhaite, peut déployer ses ailes. Artiste en perpétuelle recherche, Jean-Serge SEILER n'a de cesse d'explorer les ressources infinies de la gamme chromatique. A la palette des gris-bleus a suivi celle du jaune de Naples, puis des ocres et terre de Sienna, Toscane oblige. Les vert-brun ont évoqué la Saintonge, puis il est revenu aux bleus intenses... en attendant les prochains mélanges subtils..

Cependant, le blanc est toujours présent dans ses œuvres. Ce blanc, laissé au « regardant pour qu'il puisse développer son propre imaginaire.. ce blanc comme un œil qui s'invente un destin ».

Pour Jean-Serge SEILER « chaque tableau a sa propre vie parce qu'il a sa propre histoire et parce que demain, peut-être, il appartiendra à l'histoire de ceux ou celles qui l'auront reconnu et qui l'emporteront pour partager la leur avec lui ».



Iroise

La Collection s'enrichit

Véronique DUMONT

Véronique Dumont est depuis toujours passionnée par la terre et l'image de l'Homme, qu'elle représente à travers ses portraits en buste et ses corps en bronze nés de ses originaux en terre dans l'intimité de son atelier situé en région parisienne, dont elle est originaire.

À travers le travail de la matière qu'elle aime pour son contact et son exigence, ses œuvres prennent forme au fil des lignes précises qu'elle définit avec technique et sensibilité. Imaginées ou réalisées d'après modèles suivant une voie que Véronique a choisi d'emprunter par goût et envie de se confronter plus intimement, pour mieux la maîtriser, à la complexité de l'anatomie, ses sculptures invitent à la rencontre de l'Homme abordé dans sa richesse et sa diversité. Elles peuplent un univers vivant et singulier dont la découverte interpelle tantôt par la force de certains visages puissants tannés par la vie, attendrit par la douceur de traits savamment esquissés ; saisit l'instant d'après par l'intensité d'un baiser, l'exactitude d'un corps d'une justesse imparable, interroge par une attitude, le mystère d'un geste, l'énigme d'un message que Véronique confie à chacune de ses sculptures chargées de le partager avec qui a la chance de les rencontrer.

Un monde riche de belles humanités imaginé à la faveur de l'inspiration constamment renouvelée de l'artiste qui le donne

à voir sans autre ambition que de transmettre une émotion, le souvenir parfois d'un être, la réminiscence d'un moment... ou simplement la beauté d'une posture saisie d'après modèle. Nés de gestes savamment exécutés à la force de l'expérience, les corps et les portraits s'animent entre les mains de Véronique, investis par la douce humanité qu'elle parvient à leur donner avec l'efficacité de ceux qui maîtrisent la gamme des sentiments et l'art de les décliner dans la matière. Des hommes et des femmes, des enfants aussi, qui se rencontrent et s'interpellent parfois dans son travail connu et reconnu en France comme à l'Étranger.

Véronique Dumont : un talent inné qui n'a pas tardé à se révéler, un succès grandissant et mérité, la promesse de merveilleuses créations à suivre... L'Histoire en marche d'une grande artiste en devenir. Unique, incontournable, et si beau ! À découvrir ne serait-ce que pour la magie de la rencontre.

Sophie Cloart



L'abandon

La Collection s'enrichit

De nouvelles oeuvres



Chevauchée
Catherine MIGNOT-MASI



To Empire State
Raluca VULCAN



Fragments Fusion 25
Serge GUARNIERI



ABS 545
Georges GOUPY



ABS 666
Georges GOUPY



Parfum de Femme
Joëlle
THOUVENOT DE MARTNO

Visites d'atelier

L'Aître Saint Maclou - Rouen

C'est à Rouen à l'Aître Saint Maclou et en présence de Guy Bernard Brami que nous nous retrouvons le 7 Décembre dernier pour la visite de l'atelier de notre jeune artiste de 96 ans.

Rendez-vous avant la visite des œuvres de l'artiste, au cœur de la Cité médiévale et de ses multiples joyaux.

L'Aître Saint Maclou fut un cimetière au temps de la Peste noire.

C'est un édifice unique en Europe.

Rouen est touchée en 1348 par la peste noire, la ville connaîtra périodiquement des épisodes de peste à moindre ampleur jusqu'au 17ème siècle. Le cimetière cesse son activité en 1782. En 1526 la paroisse de Rouen décide la construction de 3 galeries d'ossuaires ouvertes sur le cimetière. Le décor de l'Aître illustre son activité, par la danse des morts sculptée. Véritable chef-d'œuvre du patrimoine rouennais.

Jean Serge SEILER a passé toute son enfance dans le Berry. Après quelques années dans la Marine Nationale, il vient se fixer en Normandie. Pendant sa période d'activité professionnelle très riche, l'art demeure sous-jacent. L'essentiel de son œuvre met en scène les éléments eau, terre et air. Equilibre et harmonie règnent. Ses paysages sont d'un autre monde, d'un monde intérieur où l'imaginaire déploie ses ailes. Artiste en perpétuelle recherche malgré son jeune âge, Jean Serge ne cesse d'explorer les ressources infinies de la gamme chromatique.

Il nous apporte la démonstration qu'un artiste peut aller à l'essentiel.

Avec Jean Serge, nulle présence humaine. Le paysage, celui des origines ou de la genèse, reste vide parce qu'il nous invite à y pénétrer par nous-mêmes.

Elisa Chevojon
Ambassadeur Normandie



Visites d'atelier

Hubert Privé à Les Barils

PARCOURS D'UN CONQUERANT

QUI VISE TOUJOURS PLUS HAUT !

Dimanche 6 avril en présence de Guy-Bernard Brami Directeur International – Président du Patrimoine et de Jean Pierre Gouedard Gouverneur du District de Normandie – des amis du Patrimoine et de nombreux amis Lions, rendez-vous a été donné pour une journée de convivialité au showroom d'un sculpteur plasticien.

Hubert Privé, un normand de naissance de cœur et d'adoption qui fait rayonner la Normandie dans le Monde.

Ses sculptures monumentales et élégantes, font l'admiration de ceux qui les contemplent.

Le golf : sa passion et qui représente une source d'inspiration importante, un domaine auquel il consacre une bonne partie de son travail.

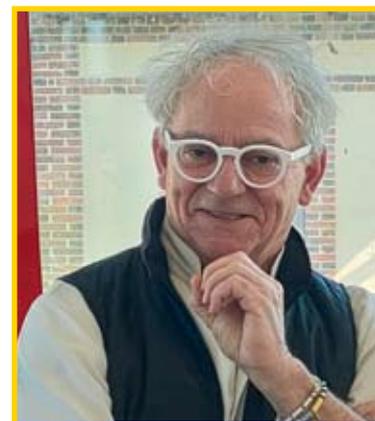
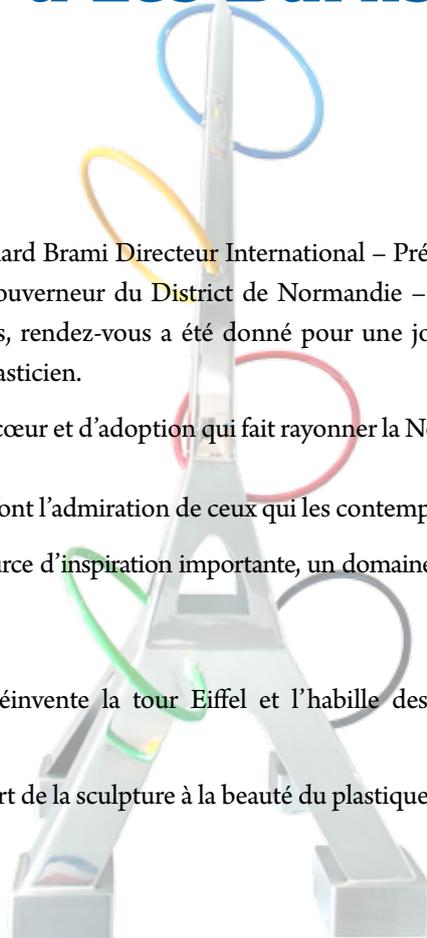
Les clés d'une réussite !

Parcours atypique, travail et audace Il réinvente la tour Eiffel et l'habille des anneaux symboliques des Jeux Olympiques.

Ses créations uniques et originales allient l'art de la sculpture à la beauté du plastique.

Elisa Chevojon

Ambassadeur Normandie



Homage

André Gambut

André Gambut n'est plus. Il s'est éteint le vendredi 2 février en soirée. Le jour même, hasard du destin, de l'inauguration de l'œuvre de Michel Granger, qu'il aurait sans doute aimé découvrir, lui l'artiste peintre qui appréciait les créations. Décorateur agenceur, André Gambut avait un talent fou. Il savait sculpter le bois. Il était non seulement adroit de ses doigts et de ses mains, mais il avait aussi et surtout une imagination débordante. Il s'enthousiasmait de tout. Aucun projet, aucun défi ne faisait peur à cet homme de talent qui s'est éteint à l'âge de 91 ans. Il les avait eus et fêtés le 28 décembre dernier. Malheureusement une chute avec des fractures aura finalement eu raison de sa seconde vie.

Oui deuxième vie, car André Gambut avait bénéficié d'une transplantation cardiaque en 2000 et il était parmi les plus anciens transplantés de Saône et Loire et de Bourgogne. En août 2020 il avait d'ailleurs fêté en famille et avec ses amis les 20 ans de son nouveau cœur. Car disait-il avec humour, on n'a pas tous les jours 20 ans... Lui les aura donc fêtés deux fois !

Amoureux fou de la peinture, il aimait immortaliser le Morvan, les vignes, le Jura, la côte chalonnaise, les beaux paysages de Bourgogne. Mais il excellait aussi dans les natures mortes avec ses bouquets de fleurs pleins de vie. André Gambut a exposé dans de nombreuses galeries en France, mais aussi en Suisse et dans d'autres pays. Il était membre de l'Académie Taylor.

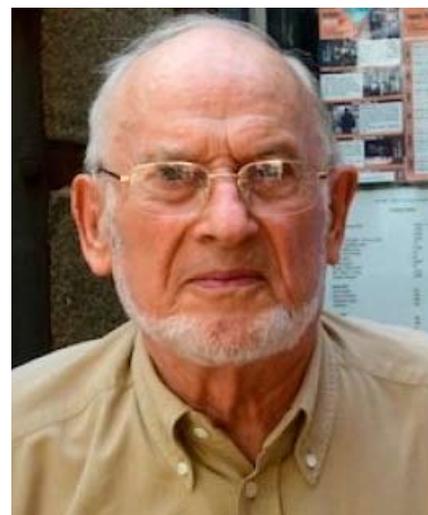
André Gambut s'était marié à Françoise en 1964 qui lui avaient donné quatre enfants : Lulu qui a lancé le musée du camion et qui est le spécialiste des transports spéciaux ; Gégé, agenceur ; Pierrot agenceur décorateur ; Et Titite qui après avoir travaillé dans l'affaire familiale à Montcenis a ouvert le magasin Les Petits Lutins rue Foch au Creusot.

Quatre enfants qui ont tous travaillé avec leur père et qui lui avaient donné trois petits enfants, qu'il adorait.

André Gambut avait été un membre important du Lions Club. Ce qui n'étonnera personne, car il avait le cœur sur la main. Toujours prêt à aider et à servir.

André Gambut savait relever tous les défis. Y compris celui de préparer, en quatrième vitesse, un «fauteuil présidentiel», pour la venue du Président de la République, François Mitterrand, venu inaugurer l'usine SNECMA au Creusot, le 8 décembre 1987. «On m'avait demandé de la douceur pour les fesses du Président de la République», aimait il a rappeler. Et le Président avait apprécié le fauteuil qu'on lui avait présenté.

Les obsèques d'André Gambut auront lieu le jeudi 8 février, à 10h30 en l'église de Montcenis, sa commune de vie et de travail. A ses quatre enfants, à toute sa famille et à ses amis, creusot-infos, présente ses très sincères condoléances.



Homage

Etienne

Mon ami, Jean-Etienne PIROT dit Etienne, nous a quittés le 17 janvier en son domicile de l'Île de Ré, à l'âge de 72 ans. J'ai eu la chance de le connaître, il y a environ 40 ans et de le convaincre de faire un « don manuel » au Patrimoine avec la belle sculpture, intitulé « L'éblouissement ».

Nous perdons là une grande figure de la sculpture française !!

Etienne (fils du peintre Jean-Marie PIROT dit ARCABAS) a commencé à étudier au Canada (Ottawa) puis à Marseille où il obtient une licence d'Arts plastiques avant de venir à Paris à l'école supérieure des Beaux-Arts.

Durant les précédentes années, il a exposé dans de nombreuses galeries, tant à Grenoble (sa ville natale) qu'à Paris, Saint Paul de Vence, Sens, Louvain etc.. même la Chine lui a demandé d'exécuter plusieurs pièces monumentales. Il a aussi réalisé le mobilier liturgique, en concours avec son père ARCABAS, des cathédrales de Saint-Malo et de Rennes.

Il ne faut pas oublier la belle sculpture (La Lecture) qui est installée au magasin du "Bon marché" fondue par notre ami commun Didier LANDOWSKI (son fondateur historique) non plus que la Croix processionnelle qu'il a eu la gentillesse d'éditer pour l'église Saint Sulpice.

Bref... l'on pourrait continuer longtemps à vanter les qualités d'Etienne comme artiste sculpteur mais c'était surtout pour moi un ami qui restera toujours à mes côtés par les œuvres que j'ai la chance de posséder.
Repose en paix.

Jean-Marie Andriveau



Hommage

Loys Laouénan

« *Tous les petits ports de pêche bretons l'ont inspiré* »

Décès du Carantécois Loys Laouénan, une passion innée pour la peinture.

Mercredi 12 juin 2024, les Carantécois ont appris le décès de Loys Laouénan, à l'âge de 94 ans. L'artiste, plusieurs fois primé, aimait peindre la Baie de Morlaix. Il continuait de fréquenter son atelier, situé près de l'Ehpad où il résidait.

Loys Laouénan savait comme personne reproduire les lumières de la baie de Morlaix, ses plages et ses bateaux, ainsi que les reflets de l'eau au fil des saisons. Né le 25 avril 1930, à Plouaret, dans les Côtes-d'Armor, Loys Laouénan a marqué de son empreinte le monde artistique bien au-delà de la Bretagne. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs Salons et galeries en France et à l'étranger et lui ont valu de nombreux prix. À Carantec où il résidait depuis 1955 ses tableaux sont omniprésents dans les bâtiments publics, à l'église et à la chapelle de Callot.



Photo Marie-Paule Nègre

Contacts

*Retrouvez-nous sur
notre page Facebook*



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur
notre site internet*
**Armand
Herscovici**

site internet : patrimoine-lions.org
e.mail : patrimoinelionsclubs@gmail.com



contact “ Art’flash ”

Nicole Louis-Baron
Relation auprès des artistes

+33 06 82 42 05 43
louisbaronnicole@gmail.com

